



**Wettbewerbsregeln
World Mixed
für
Chöre und Quartette**
Stand: 15.06.2025

Vorwort

Ziel der *World Mixed* ist es, gemischten Barbershopgesang in der ganzen Welt und den Austausch zwischen den Nationen im Rahmen eines fairen und freundschaftlichen Wettbewerbs zu fördern.

Diese Wettbewerbsregeln gelten für die von BinG! Barbershop in Germany e.V. veranstalteten Weltmeisterschaften der gemischt singenden Barbershop-Quartette und -Chöre. Die Wettbewerbe tragen den Namen *World Mixed Choruses* und *World Mixed Quartets*.

Soweit in diesen Regeln nicht etwas anderes bestimmt ist, gelten die aktuellen *Contest and Judging Rules*, die von der amerikanischen *Barbershop Harmony Society* entwickelt und von den meisten Barbershop-Organisationen anerkannt und übernommen wurden. Diese sind hier einzusehen: <https://www.barbershop.org/contests/contests-judging>.

Über Angelegenheiten, die in diesen Wettbewerbsregeln nicht geregelt werden, entscheidet der Juryvorsitz im Rahmen seines Verantwortungsbereichs. Dieser wird in diesem Regelwerk definiert.

**Contest Rules
World Mixed
for
Choruses and Quartets**
Updated: 2025-06-15

Preamble

Main purpose of *World Mixed* is to promote mixed barbershop singing all over the world and the exchange between nations in a fair and friendly competition.

These contest rules apply to the “World Mixed” championships held by BinG! Barbershop in Germany e.V. for mixed (singers of different gender) barbershop quartets and choruses. The competitions are called *World Mixed Choruses* and *World Mixed Quartets*.

Unless otherwise indicated herein, the *Contest and Judging Rules* of the American *Barbershop Harmony Society* (BHS), which are recognized by most barbershop organizations worldwide, apply for this contest. (<https://www.barbershop.org/contests/contests-judging>)

Decisions concerning contest related matters that are not handled herein will be made by the Contest Administrator within their scope of responsibility. This is defined in these rules.

§ 1 Teilnahmevoraussetzungen & Auswahlverfahren

Die *World Mixed Choruses & Quartets* werden in separaten Wettbewerben abgehalten.

1. Zusammensetzung der teilnehmenden Ensembles

- 1.1. Teilnehmen können nur gemischt singende Ensembles. Als gemischt gilt ein Quartett bzw. Chor, wenn mehr als ein Geschlecht (selbst identifiziert: männlich, weiblich, divers) vertreten ist.
- 1.2. Mindestens 50% der Mitglieder müssen Staatsangehörige des Landes sein, welches sie im Wettbewerb vertreten.
- 1.3. Ein Chor darf nicht zu mehr als 75 % aus denselben Mitgliedern bestehen wie ein anderer Chor, der im selben Wettbewerb teilnimmt. Die prozentuale Schwelle wird anhand des kleineren Chorus berechnet.
- 1.4. Eine Sängerin oder ein Sänger darf in mehreren Quartetten antreten. Tritt eine Person in zwei oder mehr Quartetten auf, dürfen diese Quartette maximal zwei gemeinsame Mitglieder haben.
- 1.5. Ein Chor muss mit mindestens 12 SängerInnen auftreten.

2. Qualifizierung & Nominierung

- 2.1. Durch qualifizierende Wettbewerbe und das Auswahlverfahren sollen möglichst viele Länder mit ihren jeweils besten Chören bzw. Quartetten vertreten sein.
- 2.2. Für jedes Land können sich Chöre und Quartette gleichermaßen für die Teilnahme an den *World Mixed* qualifizieren. Die **Qualifizierung** erfolgt über die Bewertung durch eine **zertifizierte Jury** nach einem der Regelwerke unserer Partnerorganisationen.

§ 1 Eligibility & Selection Process

World Mixed Choruses & Quartets contests will be held in separate competitions.

1. Constellation of the participating ensembles

- 1.1. Only mixed singing ensembles can participate. A quartet or chorus is considered mixed if more than one gender (self-identified: male, female, diverse) is represented.
- 1.2. At least 50% of the ensemble shall be nationals of the country they represent.
- 1.3. A chorus may not consist of more than 75% of the same members as another chorus taking part in the same competition; the percentage threshold is calculated on the basis of the smaller chorus.
- 1.4. A singer may compete in more than one quartet. If a person performs in two or more quartets, these quartets may have a maximum of two members in common.
- 1.5. A chorus must perform with at least 12 singers.

2. Qualification & Nomination

- 2.1. Through qualifying competitions and the selection process, as many countries as possible are to be represented with their best choruses or quartets.
- 2.2. For each country, choruses and quartets can equally qualify for *World Mixed*. The **qualification** is made through the evaluation by a **certified jury** according to one of the Rules of our partner organizations.

- 2.3. **Partnerorganisationen** von BinG! sind all jene Barbershoporganisationen, die im *World Harmony Council* vertreten sind.¹
- 2.4. **Partnerorganisationen, deren Wirken sich über mehrere Länder erstreckt** und die qualifizierende Wettbewerbe durchführen, nominieren die besten gemischten Chöre bzw. Quartette für jedes dieser Länder.
- 2.5. Für Länder, in denen es **eine oder mehrere Partnerorganisationen** gibt, die **qualifizierende Wettbewerbe** durchführen, einigen sich diese Partnerorganisationen auf die besten Chöre bzw. Quartette.
Gibt es keine solche Einigung nominiert jede Partnerorganisation ihre besten Chöre bzw. Quartette. BinG! wählt dann aus diesen Nominierungen die jeweils besten Chöre bzw. Quartette für das Land aus.
- 2.6. **Nominierungen durch Partnerorganisationen** müssen mit Angabe der Jurywertungen und des verwendeten Regelwerks bis sechs Monate vor Durchführung der *World Mixed* gegenüber BinG! in Textform mitgeteilt werden.
Der BinG!-Vorstand kann in Ausnahmefällen eine Sonderregelung beschließen.
- 2.7. Für Länder, in denen **kein qualifizierender Wettbewerb** stattfindet, führt BinG! Videoqualifikationen durch. Dies gilt auch, wenn es Partnerorganisationen in diesem Land gibt.
- 2.8. Für eine **Videoqualifikation** schicken die Chöre und Quartette bis sechs Monate vor dem Wettbewerb ein Video an BinG!.
- 2.9. **Für das Video gelten folgende Anforderungen:**
- Das Video darf in keiner Weise bearbeitet, verändert oder geschnitten worden sein.
 - Das Video muss ein durchgängiges Wettbewerbsset von maximal 15 Minuten enthalten.

- 2.3. **Partner organizations** of BinG! are all those barbershop organizations that are represented in the *World Harmony Council*.²
- 2.4. **Partner organizations whose activities span several countries**, and which organize qualifying competitions shall nominate the best mixed choruses or quartets for each of these countries.
- 2.5. For countries where **one or more partner organizations have qualifying competitions**, these partner organizations will agree on the best choruses or quartets.
If there is no such agreement, each partner organization nominates its best choruses and quartets. BinG! will then select the best choruses and quartets for the country from these nominations.
- 2.6. **Nominations by partner organizations** must be submitted to BinG! in writing (e.g. via email) with mention of the jury scores and the applied rules six months before the World Mixed takes place, at the latest.
In special cases, the BinG! board can make an exception.
- 2.7. For countries where **no qualifying competition** takes place, BinG! will provide video qualifications. This also applies if there are partner organizations in this country.
- 2.8. For a **video qualification**, the choruses and quartets send a video to BinG! six months before the competition, at the latest.
- 2.9. **The following requirements apply to the video:**
- The video must not have been edited, altered or cut in any way.
 - The video must contain a continuous competition set of maximum 15 minutes.

¹ Hinweis: Teilweise gibt es in einem Land eine oder mehrere Barbershop-Organisationen. Teilweise erstreckt sich das Wirken einzelner Barbershop-Organisationen über mehrere Länder.

² Remark: Sometimes there is one or more barbershop organizations in one country. In some cases, the activities of individual barbershop organisations extend over several countries.

- Für die Dauer des gesamten Videos muss immer der gesamte Chor bzw. das gesamte Quartett im Bild sein.
- 2.10. Die Videos werden, auf Grundlage der vorliegenden Wettbewerbsregeln, durch eine zertifizierte Jury bewertet.
Die Jury nominiert gegenüber BinG! für das jeweilige Land die besten Chöre bzw. Quartette.

3. Auswahlverfahren

3.1. Teilnehmerbegrenzung

- 3.1.1. Chöre und Quartette dürfen pro Land (nicht pro Organisation) nominiert werden.

3.2. Mehrstufiges Zulassungsverfahren

- 3.2.1. Wenn es notwendig ist, werden vor Vergabe der Teilnahmeplätze die unterschiedlichen Bewertungen aus den qualifizierenden Wettbewerben, die mittels der verschiedenen, anerkannten Regelwerke durch eine zertifizierte Jury vergeben wurden, in einen einheitlichen Maßstab umgerechnet.
- 3.2.2. Sollten Chöre bzw. Quartette, die sich für eine Teilnahme qualifiziert haben, auf ihr Recht auf eine Teilnahme verzichten, rücken die jeweils nächstbesten Chöre bzw. Quartette in der Rangliste des jeweiligen Landes nach. Lassen nominierte Ensembles die Anmeldefrist verstreichen, wird davon ausgegangen, dass sie auf ihr Recht auf eine Teilnahme verzichten.
- 3.2.3. Die Teilnahmeplätze werden in einer oder mehr Runden vergeben.
- 3.2.4. In der ersten Vergaberunde werden die Teilnahmeplätze an die jeweils besten Chöre bzw. Quartette der einzelnen Länder vergeben. Die Vergabe erfolgt in der Reihenfolge der Bewertungen aus den qualifizierenden Wettbewerben von der höchsten zur niedrigsten Bewertung.

- The complete chorus or quartet must always be visible in the picture for the duration of the entire video.
- 2.10. The videos will be evaluated by a certified jury on the base of the present competition rules.
The jury nominates the best choruses and quartets to BinG! for the respective country.

3. Selection Process

3.1. Maximum number of participants

- 3.1.1. Choruses and quartets may be nominated per country (not per organization).

3.2. Multi-stage admission process

- 3.2.1. If necessary, prior to the assignment of participation places, the different scores from the qualifying competitions awarded by a certified jury in accordance with the various recognized rules and regulations shall be converted into a uniform standard.
- 3.2.2. If choruses or quartets that have qualified for participation waive their right to participate, the next best chorus or quartet in the ranking of the respective country will step in. If nominated ensembles do not register by the deadline, they will be deemed to have waived their right to participate.
- 3.2.3. Participation places will be assigned in one or more rounds.
- 3.2.4. In the first round, the participation places will be assigned to the best choruses or quartets of the individual countries. The assignment takes place in the order of the evaluations from the qualifying competitions from the highest to the lowest evaluation.
- 3.2.5. The BinG! board informs the partner organizations as well as the choruses and quartets of the result of the admission process and gives a deadline for registration.

- 3.2.5. Das Ergebnis des Zulassungsverfahrens teilt der BinG!-Vorstand den Partnerorganisationen sowie den Chören und Quartetten mit und nennt eine Anmeldefrist zur Registrierung

§ 2 Registrierung

1. Die Registrierung für die *World Mixed* muss spätestens zum mitgeteilten Termin über den angegebenen Anmeldeweg erfolgen.
2. In begründeten Fällen kann der BinG!-Vorstand auch nach Ablauf der Anmeldefrist die Teilnahme gestatten. Die Entscheidung des BinG!-Vorstandes wird unverzüglich in Textform mitgeteilt und ist unanfechtbar.

§ 3 Jurymitglieder und -vorsitz

1. Der BinG!-Vorstand bestimmt die personelle Besetzung der Jury und die Anzahl der Jurymitglieder.
Jedes durch eine Partnerorganisation oder ein Ensemble vertretene Land hat das Recht, qualifizierte Personen vorzuschlagen.
2. Die Jury wird mindestens zweifach in jeder Kategorie und möglichst geschlechtlich paritätisch besetzt. Die Jurymitglieder müssen durch ihre jeweilige Organisation zertifiziert sein.
3. Innerhalb von 30 Tagen vor den *World Mixed* ist es Jurymitgliedern nicht gestattet, ein an den *World Mixed* teilnehmendes Ensemble zu coachen oder einer Aufführung seiner Wettbewerbsstücke beizuwohnen.
4. Der Juryvorsitz wird durch den BinG!-Vorstand ernannt. Dem Amt obliegen folgende Aufgaben:
 - Verantwortung für den Wettbewerb von Beginn bis zur Ermittlung der Ergebnisse. Danach verkündet der BinG!-Vorstand die Ergebnisse oder wählt geeignete Personen für diese Aufgabe aus.

§ 2 Registration

1. The registration for the *World Mixed* must take place at the latest by the date announced via the specified registration procedure.
2. In justified cases, the BinG! board can also allow participation after the registration deadline has expired. The decision of the BinG! board is immediately communicated in writing (e.g. via email) and is final.

§ 3 Judging Panel and Contest Administrator

1. The BinG! board determines the composition of the jury and the number of jury members.
Each country represented by a partner organization or ensemble has the right to nominate qualified persons.
2. There will be a minimum of two judges per scoring category, in a composition as diverse as possible. The members of the jury must be certified barbershop judges within their organizations.
3. Within 30 days before the *World Mixed*, jury members are not allowed to coach an ensemble participating in the *World Mixed* or to attend a performance of their competition set.
4. The Contest Administrator is appointed by the BinG! board. The administration is responsible for the following tasks:
 - Responsibility for the competition from the beginning to the calculation of the results. Afterwards the BinG! board announces the results or selects suitable persons for this task.

- Verhindern eines Austausches über Ergebnisse zwischen den Jurymitgliedern (z.B. durch die Zuweisung bestimmter Sitzplätze).
- Einsammeln der Bewertungsbögen der einzelnen Jurymitglieder.
- Gewährleistung gerechter und gleicher Bedingungen für alle teilnehmenden Chöre und Quartette.
- Entscheidet in Rücksprache mit der Jury über Abbruch und/oder Wiederholung eines Auftritts zu einem späteren Zeitpunkt.

- Preventing an exchange of results between the jury members (e.g. by allocating certain seats).
- Collecting the score sheets of the individual jury members.
- Ensuring fair and equal conditions for all participating choruses and quartets.
- Decides, in consultation with the jury, whether to abort and/or repeat a performance at a later time.

§ 4

Allgemeine Wettbewerbsbedingungen

1. Der Quartett-Wettbewerb besteht aus Halbfinale und Finale. Die im Halbfinale sechs höchstplatzierten Quartette treten am nächsten Tag im Finale an. Der Chorwettbewerb hat nur eine Runde.
2. Der Wettbewerbsbeitrag von Quartetten besteht aus je zwei Liedern im Halbfinale und im Finale. Chöre benötigen nur zwei Lieder. Dabei darf ein Lied nicht wiederholt oder wesentliche Bestandteile eines Liedes im zweiten (oder dritten oder vierten) verwendet werden.³
3. Im Wettbewerb vorgetragene Lieder müssen dem guten Geschmack entsprechen. Vulgäres oder anderweitig anstößiges, dem guten Geschmack zuwiderlaufendes Verhalten ist nicht zulässig.
4. Alle im Wettbewerb dargebotenen Lieder müssen wettbewerbsgeeignet und im Barbershopstil arrangiert sein. Fragen zur Wettbewerbstauglichkeit eines Arrangements beantwortet die BinG!-Geschäftsstelle unter kontakt@barbershop.de.
5. Die Lieder sind ohne jegliche instrumentale Begleitung vorzutragen.

§ 4

General Contest Rules

1. The quartet competition consists of a semi-final and a final round. The six highest-placed quartets in the semi-finals compete in the finals the following day. The chorus competition has only one round.
2. The competition entry of quartets consists of two songs in the semi-final and two songs in the final. Choruses only need two songs. Participants are judged on two different songs in one appearance. One song must neither be repeated nor significant parts of it be used in the second (for quartets: or third or fourth) song.⁴
3. Songs performed in the competition must be of good taste. Vulgar or otherwise offensive behavior contrary to good taste is not permitted.
4. All songs performed in contest must be contestable and arranged in the barbershop style. Questions regarding the contestability of songs will be answered by the BinG! office (kontakt@barbershop.de).
5. The songs are to be performed without any instrumental accompaniment.

³ Hinweis: Für eine detaillierte Ausführung zum Umgang mit Liedwiederholungen und Strafen/Punktabzug/Punktstrafen/hinsichtlich der Bewertung wird verwiesen auf: BHS Contest Rules Article V. A. 2.

⁴ Remark: For clarification of the ruling of song repetition and penalty handling refer to BHS Contest Rules Article V. A. 2.

- | | |
|---|--|
| <p>6. Chöre und Quartette dürfen keine eigene Beschallungsanlage benutzen, um etwa ihre Stimmen elektronisch zu verstärken oder in der Tonlage zu verändern. Ein Verstoß gegen diese Regel führt zur Disqualifizierung durch die Jurymitglieder der Performance-Kategorie.</p> <p>7. Ansagen und sonstige Bemerkungen im Zusammenhang mit dem Auftritt werden nicht sanktioniert, solange sie gemäß den BHS-Regeln einen Teil zur Darbietung beitragen.</p> <p>8. Es dürfen nur Mitglieder des jeweiligen Chores bzw. Quartetts während des Auftritts auf der Bühne stehen. Für ein Quartett sind dies maximal vier SängerInnen.</p> <p>9. Alle Chöre und Quartette sind verpflichtet, die Urheberrechtsgesetze bei dem Erwerb, der Bearbeitung, dem Erlernen und der Aufführung von Liedern und Arrangements zu beachten.</p> <p>10. Ein Verstoß gegen eine dieser Vorschriften führt zu Strafpunkten oder Disqualifizierung durch eines oder mehrere der Jurymitglieder. Wenn ein Verstoß erst nach dem Wettbewerb festgestellt werden kann, kann durch den BinG!-Vorstand eine nachträgliche Disqualifizierung oder Vergabe von Strafpunkten erfolgen.</p> | <p>6. Contestants may not use their own equipment to electronically amplify or alter their voices. Violation of this rule will result in disqualification by the performance judges.</p> <p>7. Announcements and other remarks in connection with the performance will not be sanctioned as long as they contribute to the performance according to the BHS rules.</p> <p>8. Only members of the respective chorus or quartet are allowed on stage during the performance. For a quartet no more than four singers are allowed.</p> <p>9. All contestants are required to observe the copyright laws in the acquisition, arranging, learning, and performance of songs and arrangements.</p> <p>10. Violation of any of these rules will result in penalty points or disqualification by one or more jury members. If a violation can be determined only after the competition, a subsequent disqualification or allocation of penalty points can be carried out by the BinG! board.</p> |
|---|--|

**§ 5
Bewertungskategorien**

Jedes Jurymitglied vergibt eine Punktzahl von 1 bis 100 pro Lied. Alle teilnehmenden Ensembles werden in drei Kategorien bewertet.

A. Musikalität

Die Musikalität ist definiert als das Lied und das Arrangement, wie es vorgetragen wird. Die Kategorie Musikalität bewertet die Eignung des Materials für den Barbershop-Stil und die Musikalität des Interpreten, der das Lied und das Arrangement zum Leben erweckt.

Der Musicality-Juror ist für die Beurteilung der musikalischen Elemente in der Darbietung verantwortlich und bewertet, inwieweit die musikalische Darbietung die

**§ 5
Scoring Categories**

Each scoring judge awards a score from 1 to 100 points for each song. All contestants will be judged in three scoring categories.

A. Musicality

Musicality is defined as the song and arrangement, as performed. The Musicality Category judges the suitability of the material to the barbershop style and the performer's musicianship in bringing the song and arrangement to life.

The Musicality judge is responsible for adjudicating the musical elements in the performance, judging the extent to which the musical performance displays the hallmarks of the barbershop style and the degree to which the musical performance demonstrates an artistic sensitivity to the music's primary theme(s).

Merkmale des Barbershop-Stils aufweist und inwieweit die musikalische Darbietung eine künstlerische Sensibilität für das/die Hauptthema(themen) der Musik zeigt.

Der sensible Umgang mit musikalischen Elementen wie Melodie, Harmonie und Verzierungen zeugt von Musikalität in einer Darbietung. Eine starke musikalische Darbietung ist eine Darbietung, bei der alles, was der Komponist und Arrangeur zur Verfügung gestellt hat, gekonnt dargeboten und effektiv zur Unterstützung des musikalischen Themas eingesetzt wird.

B. Performance

Die Performance-Jury bewertet, wie gut ein Künstler den Song zum Leben erweckt. Sie beurteilen den Unterhaltungswert der Darbietung; die Kunst der Darbietung.

Ein wichtiges Ziel jeder Kunstform ist die Kommunikation. Bei einer Barbershop-Performance geht es darum, wie der Künstler seine Botschaft und Vision durch die Umsetzung eines Liedes in ein unterhaltsames Erlebnis für das Publikum vermittelt. Die Darbietung eines Liedes ist das Geschenk des Künstlers an das Publikum, dessen Erfahrungen, Erinnerungen und Vorstellungskraft dieses Geschenk in ein emotionales Erlebnis verwandeln. Das Ziel der Interpreten ist es, durch die Darbietung ein hohes Maß an Unterhaltung zu schaffen. Die Mittel, um dieses Ziel zu erreichen, sind so vielfältig wie die Persönlichkeit, die Fähigkeiten und die kreativen Fertigkeiten der Interpreten.

C. Gesang

In der Kategorie Gesang beurteilen wir den künstlerischen Gesang im Barbershop-Stil - wir achten dabei ganzheitlich auf klingende, in sich stimmige Stimmen, die eine freie, schöne und reiche Stimmqualität verwenden, die wunderbar einheitlich und stimmlich ausdrucksstark ist.

Die Juroren in dieser Kategorie bewerten den Grad, in dem der Interpret künstlerischen Gesang im Barbershop-Stil erreicht: die Produktion eines lebendigen, reichen, resonanten, technisch präzisen und hochqualifizierten Klangs, der sowohl durch den Einsatz guter Gesangstechniken des einzelnen Sängers als auch durch die Prozesse des Ensembles in Bezug auf Stimmung, Balance, Einheitlichkeit des Klangs und Präzision entsteht. Sie achten auf eine präzise Intonation, ein Gefühl der Fülle oder Aus-

The sensitive handling of musical elements, such as melody, harmony, and embellishments, demonstrates musicality in a performance. A strong musical performance is one in which everything provided by the composer and arranger is skillfully delivered and effectively integrated in support of the musical theme

B. Performance

The Performance judges evaluate how effectively a performer brings the song to life. They judge the entertainment value of the performance; the art of the performance.

One significant goal of any art form is communication. A barbershop performance refers to how the artist communicates his/her message and vision via the transformation of a song into an entertaining experience for an audience. The performance of a song is the artist's gift to the audience; whose experiences, memories, and imagination transform that gift into an emotional experience. The performers' goal is to create a high level of entertainment through the performance. The means to that end are as varied as the personality, abilities and creative skills of the performers.

C. Singing

In the Singing category we judge artistic singing in the barbershop style - listening holistically for ringing in-tune voices that use a free, beautiful and rich vocal quality, which is wonderfully unified and vocally expressive.

Judges in this category evaluate the degree to which the performer achieves artistic singing in the barbershop style: the production of vibrant, rich, resonant, technically accurate, and highly skilled sound, created both by the individual singer's use of good vocal techniques, and by the ensemble processes of tuning, balancing, unity of sound and precision. They listen for a sense of precise intonation, a feeling of fullness or expansion of sound, a perception of a high degree of vocal skill, a high

dehnung des Klangs, ein hohes Maß an stimmlichem Können, ein hohes Maß an Einheitlichkeit und Konsistenz während des gesamten Vortrags und eine Freiheit von offensichtlicher Anstrengung, die die vollständige Kommunikation des Textes und des Liedes ermöglicht.

§ 6 Auftrittsreihenfolge

1. Die Reihenfolge der Auftritte wird durch das Conventionteam oder den Juryvorsitz ausgelost. Der Juryvorsitz kann eine andere Reihenfolge bestimmen.
2. Der Juryvorsitz entscheidet, ob ein Chor bzw. Quartett im Anschluss an die reguläre Reihenfolge noch einmal auftreten darf.
3. Chöre bzw. Quartette, die ohne stichhaltigen Grund zum Zeitpunkt des Auftritts abwesend sind, werden mit Strafpunkten belegt. Der Juryvorsitz vergibt je Jurymitglied fünf Strafpunkte. Betroffene Chöre bzw. Quartette dürfen im Anschluss an den letzten, regulären Wettbewerbsbeitrag auftreten.
4. Werden die Auftritte von zwei oder mehr Chören bzw. Quartetten nachgeholt oder wiederholt, entscheidet der Juryvorsitz über die Reihenfolge ihrer Auftritte.

§ 7 Strafpunkte und Disqualifizierungen

Ein Jurymitglied zeigt die Disqualifizierung durch Vergabe von 0 (null) Punkten auf dem Bewertungsformular an. Strafpunkte oder Disqualifizierungen werden nicht angesagt. Sie werden im Rahmen der offiziellen Ergebnisliste veröffentlicht, möglichst unter Nennung der Regel, gegen die verstoßen wurde.

§ 8 Platzierungen

1. Die Chöre bzw. Quartette werden nach der durch die Jury vergebenen Gesamtpunktzahl platziert. Die Jurymitglieder händigen die Bewertungsformulare unmittelbar nach jedem Auftritt an den Juryvorsitz aus.

level of unity and consistency throughout the performance, and a freedom from apparent effort that allows the full communication of the lyric and song.

§ 6 Order of Appearance

1. The order of appearance will be determined by a draw held by the Convention Team or the Contest Administrator. The Contest Administrator has the authority to alter the order of appearance.
2. The Contest Administrator decides whether a contestant may perform for a second time at the end of the regular order of appearance.
3. Contestants who are absent without valid excuse from the stage at the scheduled time will receive penalty points. The Contest Administrator gives five penalty points per jury member. Affected choruses or quartets may perform after the last, regular competition entry.
4. In case two or more contestants are rescheduled for being late, the Contest Administrator will decide on the order of their performance.

§ 7 Penalties and Disqualification

A member of the judging panel will indicate a disqualification by giving 0 (zero) points on the score sheet. Penalties and disqualifications are not announced. These will be made public on the official results list, when possible indicating the rule that was broken.

§ 8 Ranking of Contestants

1. Contestants will be ranked in accordance with the cumulative total scores of points awarded by the panel of judges, who, after each performance, submit their score sheets to the Contest Administrator.

2. Bei Punktegleichheit gibt die höhere Gesamtpunktzahl in der Kategorie Gesang den Ausschlag. Führt auch dies zu keiner klaren Entscheidung, entscheidet die höhere Gesamtpunktzahl in der Kategorie Performance.
3. Das Quartett mit der höchsten Gesamtpunktzahl wird zum **World Mixed Barbershop Quartet Champion** des Wettbewerbsjahres erklärt. Der Chor mit der höchsten Gesamtpunktzahl wird zum **World Mixed Barbershop Chorus Champion** des Wettbewerbsjahres erklärt.
4. Wenn die höchste Gesamtpunktzahl von zwei oder mehr Chören bzw. Quartetten erreicht wird, gibt die höhere Gesamtpunktzahl in der Kategorie Gesang den Ausschlag. Führt auch dies zu keiner klaren Entscheidung, entscheidet die höhere Gesamtpunktzahl in der Kategorie Performance. Bringt auch dies keine Entscheidung, so werden die punktgleichen Chöre bzw. Quartette als erstplatziert erklärt und in alphabetischer Reihenfolge auf der Ergebnisliste aufgeführt

§ 9 Offizielle Ergebnisse

Der Juryvorsitz veröffentlicht die Ergebnisse unmittelbar nach der Preisverleihung durch einen offiziellen Aushang. Dies kann auch digital vorgenommen werden.

Auf dem offiziellen Aushang der Ergebnisse werden genannt:

- Name des Wettbewerbs
- Ort und Datum des Wettbewerbs
- die Platzierung
- Name des Ensembles
- die Titel der vorgetragenen Lieder
- die ArrangeurInnen der vorgetragenen Lieder
- die Punktzahlen für jedes Lied in jeder Kategorie sowie die Gesamtpunktzahl aller am Wettbewerb teilnehmenden Chöre und Quartette
- die Namen der Jurymitglieder und des Juryvorsitzes

2. In the case of a tie the highest score in the singing category will be decisive. If this does not result in a decision, the highest score in the performance category will determine the winner.
3. The quartet with the highest score will be the **World Mixed Barbershop Quartet Champion** of that year. The chorus with the highest score will be the **World Mixed Barbershop Chorus Champion** of that year.
4. If the highest score should be a tie between two or more contestants, the winner will be the contestant scoring highest in the singing category. If this does not result in a decision, the highest score in the performance category will determine the winner. If this also fails to break the tie, both participants will be announced winners and listed in alphabetical order.

§ 9 Official Results

The official scoring summary will be posted by the Contest Administrator directly after the announcement of the winners. The official scoring summary can also be posted digitally.

An official scoring summary will show

- the name of the contest,
- the contest date and location,
- the ranking
- name of the ensemble
- the titles of the songs,
- the arrangers of the songs
- the scores for each song in each category and the total score of every contestant,
- names of the judging panel and Contest Administrator.